

April 20, 2021 · Maud Tielemans

IN THE SPOTLIGHT: DANSONDERNEMER EN BRUIDSCHOREOGRAAF ANNEMARIE DE RUIJTER



Annemarie de Ruijter. Fotografie: Wenda Koopmans van Eye-D Studios

INTERVIEW | Annemarie de Ruijter (46 jaar) is één grote brok energie. Als allround dansdocent en ondernemer deinst ze voor niets terug. Van showdans tot openingsdansen, en van jazz tot ballet. Niets is haar te veel! Ze studeerde in 1998 af aan Dansacademie Lucia Marthas. Met haar bedrijf BeautyenBeweging werkt ze momenteel vooral als choreograaf van openingsdansen op bruiloften. Daarnaast werkt ze als pedagogisch medewerker op een BSO. Nieuwsgierig? Lees het interview!

HOE OUD WAS JIJ TOEN JIJ JOUW EERSTE DANSPASSEN DEED?

Mijn moeder vertelt altijd dat ik al klassieke muziek op de radio opzocht toen ik nog maar 3 jaar oud was. Dan ging ik al dansen. Mijn eerste eigen herinnering met dans is een tv-registratie van *The Sleeping Beauty* op mijn vierde levensjaar, bij mijn oma thuis in Rotterdam. Ik besloot toen dat ik wilde dansen, maar ik mocht nog niet op ballet. In mijn tijd deed je dat pas vanaf je 6e. Na veel aandringen van mijn moeder mocht ik alsnog starten in een veel te groot babyblauw balletpakje. Als 5-jarige had ik mijn eerste solo te pakken.

In mijn tienerjaren heb ik best lang in het ziekenhuis gelegen. Mijn vechters- en doorzettingsmentaliteit zijn als danser later van pas gekomen. Op de balletschool bracht Annelies Marijs mij de schoonheid van dans als uitvoerend vak bij. De liefde voor de Performing Arts is gegroeid toen ik op de vooropleiding van Dansacademie Brabant in Tilburg zat (rond mijn 16e). Al vrij snel kwam ik in aanraking met de danslessen van Yvonne Schüller. Zij inspireerde mij toen ook ontzettend in hoe je lesgeeft. Het was voor het eerst dat ik dacht: 'Wauw, wat een gaaf vak'.

Later maakte ik de overstap naar de erkende vakopleiding van dansacademie Lucia Marthas (nu LMIPA). Dat heette toen nog Stichting Amsterdamse Balletacademie (S.A.B.A.), de hogere beroepsopleiding voor de Showmusical danskunst.

WAAROM HEB JE ERVOOR GEKOZEN OM DANSDOCENT TE WORDEN?

Ik vond het fijn, tijdens mijn studie aan deze dansopleiding, dat je naast de richting dansdocent ook de richting uitvoerend/theater MOEST volgen. Ik vind dat zelf ook heel belangrijk. Je mocht geen docentenopleiding doen zonder op zijn minst kennis te maken met het uitvoerende aspect van ons vak. Het is zo belangrijk om de camera- en podiumervaring als danseres te hebben om het ook over te kunnen brengen. Ik was in het begin best verlegen en werd dan ook eerder als dansdocent ingezet. Ik merkte dat ik het leuk vond en was verbaasd hoe makkelijk het me af ging om leerlingen mee te krijgen. Dat gaf me energie.

Ik zou iedere dag opnieuw voor het docentschap kiezen. Door de docentenopleiding heb ik altijd werk gehad. Ik ben nu 46 jaar en heb al in het hbo, mbo, havo, vwo en vmbo lesgegeven in dans en drama, maar ik ben ook stagebegeleider geweest van aankomende dansdocenten. Momenteel heb ik het weer over een andere boeg gegooid en werk ik op een BSO. Daar kon ik als pedagogisch medewerker meteen aan de slag dankzij mijn docentenpapieren.